
	<p>ISTITUTO COMPRENSIVO ROVIGO 1 Via della Costituzione, 6 - 45100 ROVIGO – Tel. 0425/30600 Fax 0425/30726 Codice Fiscale 93027540298 - Cod. Mecc. ROIC82000Q - e-mail: roic82000q@istruzione.it - Sito web: www.icrovigo1.gov.it - PEC 1: roic82000q@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---



REGOLAMENTO DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE
BONIFACIO MUSICA
ISTITUTO COMPRENSIVO ROVIGO 1

Il presente regolamento è redatto tenendo conto delle seguenti normative vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado:

- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 - Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media (legge 3.05.1999 n. 124 art.11, comma 9)
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 - Corsi ad Indirizzo Musicale nella scuola Media, Riconduzione e Ordinamento
- D.M. del 13 aprile 2017 n. 60 - Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività (art. 10, 11 e 12)

PREMESSA

Nelle nuove Indicazioni Nazionali del Settembre 2012 si esplicita che il sistema scolastico italiano assume come orizzonte di riferimento il "Quadro delle competenze chiave" definite dal Parlamento Europeo nel 2008 e ritenute fondamentali per "l'esercizio della cittadinanza attiva".

Il profilo delle competenze dello studente, dunque, prende spunto dalle otto competenze chiave europee declinandole all'interno di ciascun curriculum di studi. In questa nuova prospettiva la musica resta una componente fondamentale e universale dell'esperienza umana e le Indicazioni sottolineano più volte come il "fare musica insieme" sia uno strumento fondamentale dell'apprendimento. Nella pratica musicale, intesa come forma di cooperazione e di socializzazione, sono insite tutte le forme di interazione, collaborazione, progettazione e realizzazione del "fare". Inoltre, ben si evidenzia la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica che

fornisce strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Ancora una volta, viene sottolineato il valore interdisciplinare della musica che, "in quanto mezzo di comunicazione e di espressione, interagisce costantemente con altre arti ed è aperta agli scambi con i vari ambiti del sapere". Il dipartimento verticale di musica dell'Istituto, alla luce di quanto premesso ha individuato cinque competenze per la realizzazione del curriculum. Ciascun ambito è funzionale al conseguimento delle competenze chiave, perché come recita la Raccomandazione del Parlamento Europeo del 2008, la competenza è "sapere agito in contesto significativo".

Competenze teoriche: mirano a sostenere la conoscenza della notazione musicale e l'applicazione delle sue regole nella lettura e nella scrittura di semplici spartiti.

Competenze vocali: mirano a sviluppare il controllo vocale e rafforzare la memoria melodica.

Competenze strumentali: tendono a potenziare la pratica strumentale.

Competenze d'ascolto: mirano a sviluppare l'attenzione all'ascolto in modo critico, ad allargare l'orizzonte culturale, ad offrire ampie possibilità di scelta e di fruizione del linguaggio musicale.

Competenza nella rielaborazione: mira a sviluppare l'utilizzo creativo di modelli strumentali e vocali, utilizza il linguaggio musicale interagendo con altre forme di comunicazione (parole, immagini, teatro, danza) in funzione del significato che la musica aggiunge agli altri linguaggi.

Il corso ad indirizzo musicale "Bonifacio Musica" dell'IC Rovigo 1, in un'ottica di collaborazione costante e costruttiva, nonché sotto il profilo progettuale con altre iniziative curriculari ed extracurriculari, trasversali e verticali già in essere nel PTOF, si propone, attraverso lo studio di uno strumento musicale, di:

- a) promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso la pratica strumentale, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
 - b) offrire all'alunno ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
 - c) superare l'individualismo fornendo occasioni di integrazione e di crescita;
 - d) avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività.
-

ISCRIZIONE E PROVA ATTITUDINALE

Art. 1

Si accede al Corso di Strumento Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale. La Commissione Esaminatrice è composta dagli insegnanti di Strumento Musicale e di Musica. La disponibilità dei posti, di anno scolastico in anno scolastico, è determinata dagli alunni in uscita. Seguirà graduatoria degli alunni idonei.

Art. 2

L'alunno può esprimere all'atto dell'iscrizione l'ordine di preferenza degli strumenti insegnati nell'Indirizzo "Bonifacio Musica", i quali sono:

- **Pianoforte;**
- **Violino.**

Per gli strumenti di clarinetto e chitarra non si assicura la durata triennale del corso, poiché la nomina dei rispettivi docenti non è garantita di anno in anno.

Le indicazioni fornite hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento è subordinata alle effettive risorse interne di organico dell'Istituto, che potrebbe variare di anno in anno. La Scuola predispone la prova orientativo-attitudinale entro il termine di scadenza delle iscrizioni e comunque non oltre i dieci giorni entro tale scadenza.

Art. 3

La graduatoria della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento di studio vengono pubblicati sul sito dell'IC Rovigo 1 e affissi presso la portineria della scuola.

RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE

Art. 4

Entro 10 giorni dalla data di pubblicazione è ammessa rinuncia da parte della famiglia alla frequenza dell'alunno al Corso di Strumento Musicale. Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento.

ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Art. 5

I corsi di Strumento Musicale dell'Indirizzo "Bonifacio Musica" sono opzionali. La volontà di frequentare il Corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima della Scuola Secondaria. Lo studio dello Strumento Musicale ha la durata triennale¹ ed è parte integrante del piano di studio dello studente nonché materia dell'esame di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Art. 6

L'Indirizzo "Bonifacio Musica" si compone di gruppi di alunni frequentanti tutte le sezioni, quindi non è vincolato all'iscrizione in sezioni specifiche.

Art. 7

Le lezioni dell'Indirizzo Bonifacio Musica si svolgono in orario pomeridiano a partire dalle ore 13.10, dal lunedì al venerdì. È prevista una lezione individuale di strumento, concordata con le famiglie, e una collettiva di teoria e solfeggio (per le classi prime) e di musica d'insieme e da camera (per le classi seconde e terze). L'articolazione oraria delle attività è stabilita dal Dipartimento di Musica, costituito dai Docenti di Strumento e di Musica.

Art. 8

Le attività del Corso ad Indirizzo Musicale e hanno la priorità sulle attività extrascolastiche, in quanto parte integrante dell'offerta formativa.

Art. 9

Le lezioni di Musica d'Insieme e da Camera saranno calendarizzate dai docenti di strumento sulla base della disponibilità oraria degli stessi e sulle attività musicali previste (Concerto di Natale, Saggi finali, Concorsi,...).

Art. 10

Le esibizioni dell'orchestra vengono programmate all'inizio dell'anno scolastico. L'esibizione musicale è un momento didattico in cui gli alunni mettono in pratica quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinano la capacità di concentrazione e di auto-controllo imparando a gestire l'emozione.

ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E PER GLI ALLIEVI

Art. 11

¹ La durata triennale del corso è garantita soltanto per gli strumenti i cui docenti sono in organico di diritto (pianoforte e violino).

È preferibile che ogni alunno frequentante l'indirizzo musicale abbia uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano domestico.

Art. 12

La famiglia si impegna a garantire la frequenza delle lezioni settimanali, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali programmate dalla scuola. Gli orari, stabiliti e concordati ad inizio anno sulla base di necessità didattiche e organizzative, non potranno essere modificati per esigenze personali, poiché costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti. Sarà inoltre cura dei genitori e degli alunni visionare comunicazioni e circolari relative all'indirizzo musicale affisse al vetro della portineria o inviate tramite registro elettronico.

Art. 13

Le giustificazioni delle assenze pomeridiane, e delle relative attività annessi, vanno presentate all'insegnante della prima ora del mattino del giorno del rientro.

Art. 14

Gli alunni, i genitori e i docenti devono rispettare il regolamento d'Istituto e attenersi alle norme contenute in esso anche durante l'orario pomeridiano.

Art. 14

Per gli alunni non in possesso dell'autorizzazione all'uscita autonoma, si richiede ai genitori, o chi per essi, di ritirare il minore all'interno dell'Istituto.