

**LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI TRE, QUATTRO E IN USCITA DALLA SCUOLA DELL'INFANZIA:  
IMMAGINI, SUONI, COLORI - MUSICA**

**NUCLEO TEMATICO: ASCOLTARE E COMPRENDERE**

<b>COMPETENZA</b>	<b>INIZIALE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>Scopre paesaggio sonoro</b>	Il bambino è in grado di percepire i suoni e i rumori se opportunamente guidato.	Il bambino è in grado se guidato di discriminare i suoni dai rumori.	Il bambino in autonomia riproduce suoni con il corpo o con materiali o oggetti.	IL bambino in autonomia e consapevolezza riproduce ritmi e fenomeni sonori, note musicali e canti con la voce e con strumenti convenzionali e non.
<b>Esplora e combina elementi musicali di base</b>	Il bambino con opportune sollecitazioni sa muoversi nello spazio combinando elementi musicali di base.	Il bambino sa muoversi nello spazio utilizzando il corpo e oggetti per combinare elementi naturali.	Il bambino con autonomia crescente sa muoversi nello spazio utilizzando il corpo e gli oggetti per combinare elementi musicali.	Il bambino con autonomia sa muoversi nello spazio utilizzando, attraverso scelte consapevoli, il corpo e gli oggetti per combinare elementi musicali.
<b>Segue spettacoli di vario tipo mantenendo l'attenzione per brevi periodi</b>	Il bambino sotto lo stimolo dell'adulto sa rimanere seduto in silenzio esprimendo curiosità e piacere per spettacoli di vario tipo.	Il bambino rimane seduto e attento per brevi periodi rispettando gli altri seguendo spettacoli di vario tipo.	Il Bambino in autonomia partecipa con interesse agli spettacoli riuscendo a riferire ciò che ha visto.	Il bambino consapevolmente rielabora attraverso la forma grafica la drammatizzazione l'interesse e l'apprezzamento per spettacoli, opere d'arte ecc...
<b>Ascolta brani musicali</b>	Il bambino opportunamente stimolato percepisce suoni e sa discriminare i rumori	Il bambino è in grado se guidato di interessarsi alla musica.	Il bambino in autonomia segue il ritmo e lo riproduce, esegue canti e danze.	Il bambino consapevolmente ascolta brani musicali traendone piacere.

## NUCLEO TEMATICO: ESEGUIRE E INVENTARE

COMPETENZA	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>Esplora primi alfabeti musicali</b>	Il bambino con opportune sollecitazioni sa muoversi nello spazio combinando elementi musicali di base.	Il bambino sa muoversi nello spazio utilizzando il corpo e oggetti per combinare elementi naturali.	Il bambino con autonomia crescente sa muoversi nello spazio utilizzando il corpo e gli oggetti per combinare elementi musicali.	Il bambino con autonomia sa muoversi nello spazio utilizzando, attraverso scelte consapevoli, il corpo e gli oggetti per combinare elementi musicali.
<b>Comunica, esprime emozioni</b>	Il bambino se guidato opportunamente esprime e comunica emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo.	Il bambino se guidato esprime le sue emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo.	Il bambino in autonomia esprime attraverso il linguaggio emozioni e vissuti.	Il bambino consapevolmente esprime e comunica emozioni e vissuti.
<b>Inventa storie e le esprime attraverso tecniche espressive e creative</b>	Il bambino inventa storie e comunica le sue emozioni attraverso il corpo e il disegno se guidato.	Il bambino sa comunicare le sue emozioni attraverso il corpo e il disegno	Il bambino con autonomia comunica con gli altri le sue emozioni attraverso tecniche espressive e creative.	Il bambino in autonomia e consapevolezza comunica con gli altri i suoi stati d'animo attraverso 'uso di tecniche espressive e creative.
<b>Esplora materiali che ha a disposizione e li utilizza in maniera creativa</b>	Il bambino esplora materiali diversi attraverso l'aiuto dell'adulto e li utilizza in maniera creativa.	Il bambino si esprime intenzionalmente attraverso il disegno utilizzando materiali diversi.	Il bambino in autonomia si esprime attraverso il disegno e attività plastico-manipolative.	Il bambino utilizza materiali e tecniche espressive e creative consapevolmente e in autonomia.
<b>Usa il linguaggio del corpo per comunicare e inventare</b>	Il bambino guidato dall'adulto è in grado di usare il corpo per comunicare e inventare.	Il bambino in modo intenzionale usa il suo corpo per inventare e per comunicare.	Il bambino in autonomia comunica e inventa utilizzando il corpo.	Il bambino consapevolmente comunica e inventa utilizzando il corpo.

<b>Partecipa attivamente a sequenze ritmiche e canore attraverso il corpo o con strumenti poveri o strutturati</b>	Il bambino aiutato dall'adulto riproduce semplici ritmi sonori ascoltati.	Il bambino riproduce suoni, rumori e ritmi sonori dell'ambiente utilizzando materiali poveri e la voce.	Il bambino in autonomia produce sequenze sonore e ritmi con la voce e il corpo utilizzando anche materiali poveri e non.	Il bambino consapevolmente produce semplici sequenze sonore combinando elementi musicali di base.
--	---	---	--	---

**LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI CLASSE 1^ E 2^ SCUOLA PRIMARIA: **MUSICA****

**NUCLEO TEMATICO: *Ascoltare e comprendere***

<b>COMPETENZA</b>	<b>INIZIALE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</b>	Differenzia, se guidato, gli eventi sonori in riferimento alla loro fonte.	Distingue, in situazioni concrete, gli eventi sonori in base alla loro fonte.	Discrimina , in situazioni note, gli eventi sonori in riferimento alla loro fonte.	Classifica, in situazioni nuove, gli eventi sonori in riferimento alla loro fonte.
<b>Esplora diverse possibilità espressive della voce, oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</b>	Si esprime, se guidato, in maniera semplice attraverso produzioni vocali, ritmico – gestuali.	Si esprime, in situazioni concrete, in maniera semplice attraverso produzioni vocali, ritmico- gestuali.	Si esprime, in situazioni note, in maniera semplice e spontanea attraverso produzioni vocali, ritmico- gestuali e strumentali.	Si esprime, in situazioni nuove, in maniera spontanea attraverso produzioni vocali, ritmico- gestuali e strumentali.
<b>Sa apprezzare la valenza estetica di un brano musicale riconoscere il valore funzionale.</b>	Apprezza, se guidato, semplici brani musicali da solo e in gruppo.	Apprezza, in situazioni concrete, brani musicali da solo e in gruppo utilizzando la voce e semplici strumenti	Apprezza , in situazioni note, da solo o in gruppo semplici brani vocali o strumentali utilizzando semplici strumenti.	Apprezza , in situazioni nuove, da solo o in gruppo semplici brani vocali o strumentali, utilizzando anche semplici strumenti.
<b>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</b>	Ascolta e interpreta, se guidato, semplici brani musicali.	Ascolta e interpreta, in situazioni concrete, brani musicali di diverso genere.	Ascolta e interpreta, in situazioni note, brani musicali di diverso genere.	Ascolta e interpreta, in situazioni nuove, brani musicali di diverso genere.

**NUCLEO TEMATICO: *Eeguire e inventare***

<b>COMPETENZA</b>	<b>INIZIALE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</b>	Esegue, se guidato, combinazioni ritmiche e melodiche con la voce e il corpo.	Esegue, in situazioni concrete, combinazioni ritmiche melodiche con la voce, il corpo e semplici strumenti musicali.	Esegue, in situazioni note, combinazioni ritmiche melodiche con la voce, il corpo e semplici strumenti musicali applicando schemi elementari.	Esegue, in situazioni nuove, combinazioni ritmiche melodiche con la voce, il corpo e semplici strumenti musicali applicando schemi elementari.

<b>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</b>	Improvvisa tecniche e materiali, suoni e silenzi se guidato.	Improvvisa, in situazioni concrete, in modo creativo tecniche e materiali, suoni e silenzi.	Improvvisa, in situazioni note, in modo creativo tecniche e materiali, suoni e silenzi.	Improvvisa, in situazioni nuove, in modo creativo tecniche e materiali, suoni e silenzi.
<b>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o anche strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</b>	Esegue, se guidato, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali.	Esegue, in situazioni concrete, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali.	Esegue, in situazioni note, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali.	Esegue, in situazioni nuove, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali appartenenti anche a culture differenti.
<b>Fa uso di forme di notazione analogica e codificata.</b>	Utilizza, se guidato, forme di notazione analogica e codificata.	Utilizza, in situazioni concrete, forme di notazione analogica e codificata.	Utilizza, in situazioni note, forme di notazione analogica e codificata.	Utilizza, in situazioni nuove, forme di notazione analogica e codificata.

**LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI CLASSI TERZA QUARTA E QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA:  
MUSICA**

**NUCLEO TEMATICO: ASCOLTARE E COMPRENDERE**

COMPETENZA	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</b>	L'alunno, solo se guidato, distingue eventi sonori in riferimento alla loro fonte.	L'alunno, in situazioni concrete legate al quotidiano, discrimina eventi sonori in riferimento alla loro fonte.	L'alunno autonomamente in situazione note, esplora e discrimina eventi sonori in riferimento alla loro fonte.	L'alunno autonomamente, in situazione nuove, esplora, discrimina ed elabora eventi sonori in riferimento alla fonte di provenienza.
<b>Esplora diverse possibilità espressive della voce, oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</b>	L'alunno, solo se guidato, percepisce le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.	L'alunno, in situazioni concrete legate al quotidiano, cerca di scoprire diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri e per esprimere emozioni.	L'alunno autonomamente, in situazione note, esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri e per esprimere emozioni.	L'alunno autonomamente, in situazione nuove, esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri e per esprimere idee ed emozioni.
<b>Sa apprezzare la valenza estetica di un brano musicale riconoscere il valore funzionale.</b>	L'alunno, solo se guidato, ascolta un semplice brano musicale.	L'alunno, in situazioni concrete legate al quotidiano, esegue in gruppo semplici brani vocali o strumentali, utilizzando anche semplici strumenti didattici.	L'alunno autonomamente, in situazione note, esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche semplici strumenti didattici e auto-costruiti.	L'alunno autonomamente, in situazione nuove, esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche semplici strumenti didattici e auto-costruiti.
<b>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice</b>	L'alunno riconosce solo i principali elementi costitutivi	L'alunno, in situazioni concrete legate al quotidiano	L'alunno, autonomamente in situazione note, riconosce gli	L'alunno, autonomamente in situazione nuove, riconosce

<b>brano musicale, utilizzandoli nella pratica</b>	di un semplice brano musicale (intensità, altezza, durata timbro).	riconosce i principali elementi costitutivi di un semplice brano musicale (intensità, altezza, durata, timbro).	elementi costitutivi di un semplice brano musicale (intensità, altezza, durata, timbro).	gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale (intensità, altezza, durata, timbro).
<b>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</b>	L'alunno ascolta in gruppo semplici brani vocali.	L'alunno, in situazioni concrete, legate al quotidiano ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere.	L'alunno autonomamente in situazione note ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere.	L'alunno autonomamente in situazione nuove ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere.

### **NUCLEO TEMATICO: ESEGUIRE E INVENTARE**

<b>COMPETENZA</b>	<b>INIZIALE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</b>	L'alunno, solo se guidato, usa la voce e gli strumenti per riprodurre semplici fatti sonori.	L'alunno, in situazioni concrete, esegue semplici brani vocali e strumentali.	L'alunno, autonomamente in situazioni note, usa la voce, gli strumenti e gli oggetti per produrre e riprodurre fatti musicali e sonori di vario genere.	L'alunno, autonomamente in situazioni nuove, usa la voce, gli strumenti e gli oggetti per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.
<b>Eseguire collettivamente semplici brani vocali curando intonazione, espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</b>	L'alunno, solo se guidato, esegue semplici brani vocali collettivamente.	L'alunno, in situazioni concrete, esegue semplici brani vocali collettivamente.	L'alunno, autonomamente in situazioni note, esegue collettivamente semplici brani vocali, curando intonazione ed espressività.	L'alunno, autonomamente in situazioni nuove, esegue collettivamente semplici brani vocali curando intonazione, espressività ed accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.
<b>Eseguire in gruppo semplici brani strumentali,</b>	L'alunno, solo se guidato, esegue semplici brani strumentali in gruppo.	L'alunno, in situazioni concrete, esegue semplici brani strumentali in gruppo.	L'alunno, in situazioni note, esegue semplici brani strumentali in gruppo.	L'alunno, in situazioni nuove, esegue semplici brani strumentali in gruppo,

<b>affinando con gradualità le proprie abilità esecutive</b>			affinando con gradualità le proprie abilità esecutive.	affinando con gradualità le proprie abilità esecutive.
<b>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.</b>	L'alunno, solo se guidato, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali.	L'alunno, in situazioni concrete, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali.	L'alunno, in situazioni note, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali ed eventi sonori.	L'alunno, in situazioni nuove, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali ed eventi sonori, attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.

**LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI CLASSI TERZA QUARTA E QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA:  
MUSICA**

**NUCLEO TEMATICO: ASCOLTARE E COMPRENDERE**

COMPETENZA	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</b>	L'alunno, solo se guidato, distingue eventi sonori in riferimento alla loro fonte.	L'alunno, in situazioni concrete legate al quotidiano, discrimina eventi sonori in riferimento alla loro fonte.	L'alunno autonomamente in situazione note, esplora e discrimina eventi sonori in riferimento alla loro fonte.	L'alunno autonomamente, in situazione nuove, esplora, discrimina ed elabora eventi sonori in riferimento alla fonte di provenienza.
<b>Esplora diverse possibilità espressive della voce, oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</b>	L'alunno, solo se guidato, percepisce le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.	L'alunno, in situazioni concrete legate al quotidiano, cerca di scoprire diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri e per esprimere emozioni.	L'alunno autonomamente, in situazione note, esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri e per esprimere emozioni.	L'alunno autonomamente, in situazione nuove, esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri e per esprimere idee ed emozioni.
<b>Sa apprezzare la valenza estetica di un brano musicale riconoscere il valore funzionale.</b>	L'alunno, solo se guidato, ascolta un semplice brano musicale.	L'alunno, in situazioni concrete legate al quotidiano, esegue in gruppo semplici brani vocali o strumentali, utilizzando anche semplici strumenti didattici.	L'alunno autonomamente, in situazione note, esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche semplici strumenti didattici e auto-costruiti.	L'alunno autonomamente, in situazione nuove, esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche semplici strumenti didattici e auto-costruiti.
<b>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice</b>	L'alunno riconosce solo i principali elementi costitutivi	L'alunno, in situazioni concrete legate al quotidiano	L'alunno, autonomamente in situazione note, riconosce gli	L'alunno, autonomamente in situazione nuove, riconosce

<b>brano musicale, utilizzandoli nella pratica</b>	di un semplice brano musicale (intensità, altezza, durata timbro).	riconosce i principali elementi costitutivi di un semplice brano musicale (intensità, altezza, durata, timbro).	elementi costitutivi di un semplice brano musicale (intensità, altezza, durata, timbro).	gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale (intensità, altezza, durata, timbro).
<b>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</b>	L'alunno ascolta in gruppo semplici brani vocali.	L'alunno, in situazioni concrete, legate al quotidiano ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere.	L'alunno autonomamente in situazione note ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere.	L'alunno autonomamente in situazione nuove ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere.

### **NUCLEO TEMATICO: ESEGUIRE E INVENTARE**

<b>COMPETENZA</b>	<b>INIZIALE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</b>	L'alunno, solo se guidato, usa la voce e gli strumenti per riprodurre semplici fatti sonori.	L'alunno, in situazioni concrete, esegue semplici brani vocali e strumentali.	L'alunno, autonomamente in situazioni note, usa la voce, gli strumenti e gli oggetti per produrre e riprodurre fatti musicali e sonori di vario genere.	L'alunno, autonomamente in situazioni nuove, usa la voce, gli strumenti e gli oggetti per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.
<b>Eseguire collettivamente semplici brani vocali curando intonazione, espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</b>	L'alunno, solo se guidato, esegue semplici brani vocali collettivamente.	L'alunno, in situazioni concrete, esegue semplici brani vocali collettivamente.	L'alunno, autonomamente in situazioni note, esegue collettivamente semplici brani vocali, curando intonazione ed espressività.	L'alunno, autonomamente in situazioni nuove, esegue collettivamente semplici brani vocali curando intonazione, espressività ed accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.
<b>Eseguire in gruppo semplici brani strumentali,</b>	L'alunno, solo se guidato, esegue semplici brani strumentali in gruppo.	L'alunno, in situazioni concrete, esegue semplici brani strumentali in gruppo.	L'alunno, in situazioni note, esegue semplici brani strumentali in gruppo.	L'alunno, in situazioni nuove, esegue semplici brani strumentali in gruppo,

<b>affinando con gradualità le proprie abilità esecutive</b>			affinando con gradualità le proprie abilità esecutive.	affinando con gradualità le proprie abilità esecutive.
<b>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.</b>	L'alunno, solo se guidato, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali.	L'alunno, in situazioni concrete, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali.	L'alunno, in situazioni note, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali ed eventi sonori.	L'alunno, in situazioni nuove, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali ed eventi sonori, attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.

**LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI IN USCITA DALLA CLASSE 2<sup>^</sup> DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO: **MUSICA****

**NUCLEO TEMATICO: ASCOLTARE E COMPRENDERE**

<b>COMPETENZA</b>	<b>INIZIALE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>Riconosce e analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti</b>	Riconosce con la guida dell'insegnante le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi essenziali, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti	Riconosce e analizza autonomamente con linguaggio semplice le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti	Riconosce e analizza autonomamente con linguaggio pertinente le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti	Riconosce e analizza in modo indipendente e con linguaggio appropriato le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche relazionandosi in modo critico con altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti
<b>Riconosce e analizza analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi</b>	Riconosce e analizza, solo se guidato, elementari analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi	Riconosce e analizza autonomamente semplici analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi	Riconosce e analizza autonomamente analogie, differenze e peculiarità stilistiche abbastanza complesse di epoche e generi musicali diversi	Riconosce e analizza autonomamente e con sicurezza analogie, differenze e peculiarità stilistiche complesse di epoche e generi musicali diversi

## NUCLEO TEMATICO: ESEGUIRE E INVENTARE

<b>COMPETENZA</b>	<b>INIZIALE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>Riproduce con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili</b>	Riproduce con la voce, solo se guidato e per imitazione, semplici melodie accompagnati da elementari arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili	Riproduce con la voce, per imitazione e/o per lettura, semplici melodie accompagnati da appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili	Riproduce con la voce, per imitazione e per lettura, melodie di media difficoltà, con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili	Riproduce con la voce, per lettura e imitazione, brani corali ad una o più voci con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili
<b>Possiede tecniche esecutive degli strumenti didattici e sa eseguire brani ritmici e melodici, sia ad orecchio sia decifrando una notazione.</b>	Possiede parzialmente le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e sa eseguire semplici brani ritmici e melodici, solo se guidato.	Possiede le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue da solo semplici brani ritmici e melodici, sia ad orecchio sia decifrando una notazione.	Possiede le tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue da solo brani ritmici e melodici di media difficoltà sia ad orecchio sia decifrando una notazione.	Possiede con sicurezza le tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue da solo brani ritmici e melodici complessi sia ad orecchio sia decifrando una notazione.
<b>Realizza improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale</b>	Realizza semplici variazioni, con la guida dell'insegnante, che approdino a sequenze dotate di senso musicale	Realizza in modo autonomo semplici variazioni che approdino a sequenze dotate di senso musicale	Realizza in modo autonomo improvvisazioni dalla struttura articolata che approdino a sequenze dotate di senso musicale	Realizza in modo autonomo e sicuro improvvisazioni dalla struttura complessa che approdino a sequenze dotate di senso musicale
<b>Improvvisa sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.)</b>	Mediante schemi e sotto la guida dell'insegnante inventa sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.)	Inventa semplici sequenze ritmiche e melodiche, con l'ausilio di linee guida, partendo da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.)	Elabora sequenze ritmiche e melodiche, con l'ausilio di semplici spunti, partendo da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.)	Improvvisa autonomamente e con scioltezza sequenze ritmiche e melodiche, partendo da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.)
<b>elabora commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc.</b>	elabora solo se guidato commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc.	elabora autonomamente semplici commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc.	elabora autonomamente commenti musicali appropriati a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc.	elabora autonomamente e con originalità commenti musicali appropriati a testi verbali o figurativi complessi, azioni sceniche, ecc.
<b>Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale</b>	Acquisisce una corretta postura e un consapevole	Si rapporta allo strumento in modo corretto e funzionale	Si rapporta con sicurezza allo strumento durante	Si rapporta con sicurezza allo strumento e dimostra una padronanza tecnica

	controllo dei movimenti sullo strumento	all'esecuzione di un semplice brano musicale	l'esecuzione di un brano musicale di media difficoltà	funzionale all'esecuzione di un brano musicale di difficoltà complessa
<b>Relazioni tra linguaggi</b>	Riconosce, se guidato, le relazioni principali tra diversi linguaggi	Riconosce autonomamente le relazioni principali tra diversi linguaggi	Riconosce autonomamente le diverse relazioni tra i vari linguaggi	Riconosce autonomamente, con sicurezza e originalità le diverse relazioni tra i vari linguaggi

**LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI IN USCITA DALLA CLASSE 3<sup>^</sup> DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO: **MUSICA****

**NUCLEO TEMATICO: ASCOLTARE E COMPRENDERE**

<b>COMPETENZA</b>	<b>INIZIALE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>Analizza caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione</b>	Analizza le caratteristiche essenziali, la forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione in modo approssimativo e con l'aiuto dell'insegnante	Analizza le caratteristiche principali, la forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione in modo autonomo con linguaggio appropriato ma semplice	Analizza in modo pertinente le caratteristiche, la forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione in modo autonomo con linguaggio appropriato	Analizza con sicurezza le caratteristiche, la forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione culturale in modo autonomo padroneggiando i termini specifici della disciplina
<b>Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile</b>	Sa distinguere, in brani esemplari, i caratteri elementari che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile con l'aiuto di schemi forniti dall'insegnante	Sa distinguere autonomamente, in brani esemplari, i caratteri salienti che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile, descrivendoli con una terminologia semplice ma adeguata	Sa distinguere autonomamente e correttamente, in brani esemplari, i caratteri costitutivi che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile descrivendoli con linguaggio appropriato	Sa distinguere con sicurezza, in brani esemplari, i caratteri costitutivi che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile descrivendoli con la terminologia specifica della disciplina
<b>Individua rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo</b>	Individua, con l'aiuto dell'insegnante, rapporti elementari tra musica e altri linguaggi, in brani musicali molto semplici o in messaggi multimediali del nostro tempo	Individua autonomamente rapporti principali tra musica e altri linguaggi, in brani musicali o in messaggi multimediali del nostro tempo, utilizzando un linguaggio semplice ma adeguato	Individua autonomamente rapporti alla base tra musica e altri linguaggi, in brani musicali o in messaggi multimediali del nostro tempo, utilizzando un linguaggio corretto ed adeguato	Individua autonomamente rapporti complessi tra musica e altri linguaggi, in brani musicali o in messaggi multimediali del nostro tempo, padroneggiando il lessico specifico della disciplina

<b>Approfondisce le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà</b>	Approfondisce in modo elementare le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà se guidato dall'insegnante	Approfondisce in modo autonomo le funzioni sociali principali della musica nella nostra e nelle altre civiltà utilizzando un lessico semplice	Approfondisce in modo autonomo e corretto le funzioni sociali importanti della musica nella nostra e nelle altre civiltà utilizzando un lessico adeguato	Approfondisce in modo autonomo, sicuro e corretto le funzioni sociali importanti della musica nella nostra e nelle altre civiltà utilizzando un lessico specifico
--	---	---	--	---

### **NUCLEO TEMATICO: ESEGUIRE E INVENTARE**

<b>COMPETENZA</b>	<b>INIZIALE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>Esegue individualmente e in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci</b>	Esegue individualmente e in coro, sotto la guida dell'insegnante, semplici brani monodici controllando l'intonazione	Esegue individualmente e in coro semplici brani a una o più voci controllando il sincronismo e l'intonazione	Esegue individualmente e in coro brani di media difficoltà a una o più voci, controllando l'espressione, il sincronismo e l'intonazione	Esegue con sicurezza, individualmente e in coro, brani di media difficoltà a una o più voci, controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci
<b>Esegue composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo, utilizzando notazioni intuitive e/o tradizionali</b>	Esegue individualmente semplicissime composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti utilizzando notazioni intuitive e/o tradizionali	Esegue individualmente e in gruppo semplici composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti utilizzando notazioni intuitive e/o tradizionali	Esegue individualmente e in gruppo composizioni strumentali di media difficoltà di epoche, stili e tradizioni differenti utilizzando notazioni intuitive e/o tradizionali	Esegue con sicurezza, individualmente e in gruppo, composizioni strumentali di media difficoltà di epoche, stili e tradizioni differenti utilizzando notazioni intuitive e/o tradizionali
<b>Criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva</b>	Riconosce, se guidato, i principali criteri di organizzazione formale tradizionali, le più semplici strutture del linguaggio	Riconosce autonomamente i principali criteri di organizzazione formale tradizionali, le più semplici strutture del linguaggio	Riconosce autonomamente i vari criteri di organizzazione formale tradizionali, le strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva	Riconosce autonomamente e con sicurezza i vari criteri di organizzazione formale tradizionali, le strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva

	musicale e loro valenza espressiva	musicale e loro valenza espressiva		
--	---------------------------------------	---------------------------------------	--	--